FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2026/2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de Învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	De Geografie
1.3. Departamentul	Geomorfologie – Pedologie – Geomatică
1.4. Domeniul de studii	Geografie
1.5. Ciclul de studii	Licenţă
1.6. Programul de studii	Geografie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici multimedia						
2.2. Titularul activităților de curs	Săndulache Iulian						
2.3. Titularul activităților de seminar	Săndulache Iulian						
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Ex	2.7.Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					8
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii şi eseuri					6
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Număr de credite					2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Fizică (optică), matematică (geometrie), arte plastice, geografie (din programa de gimnaziu și de liceu).
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de clasa cu laptop, videoproiector și ecran; atât profesorul cât și studenții vor avea câte un aparat foto digital cu acumulatori încărcați și card de memorie cu minimum 1 GB disponibil (liber).
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sala de clasă cu laptop, videoproiector și ecran; atât profesorul cât și studenții vor avea câte un aparat foto digital, cu acumulatori încărcați și card de memorie cu minimum 1 GB disponibil (liber).

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	R4 – Studentul/absolventul analizează relațiile dintre elemente geografice utilizând spațialitatea ca element de referință: poziție, distanță, direcție, formă, dimensiuni, ierarhii, rețele și asocieri spațiale. R6 – Studentul/absolventul identifică, argumentează și definește cantitativ și calitativ arealul de studiu pe teren (sau întrun spațiu special amenajat și destinat cercetării - laborator) precum și mijloacele/tehnicile de teren potrivite pentru prelevarea datelor și informațiilor.
Aptitudini	- R4 Studentul/absolventul exersează modalități avansate de aplicare a principiilor de gândire geografică în context spațial precum: vizualizarea inter-relațiilor, evaluarea schimbărilor de la o scară la alta, schimbarea

	perspectivei prin rotire sau adăugarea unghiurilor noi, recunoașterea și integrarea imaginilor despre locuri, orientare în spațiu, în mediu real și digital. - R6 Studentul/absolventul utilizează mijloace și aplică tehnici de teren și de laborator relevante/semnificative la o gamă largă de scări, de la micro scară la global, și pe toată durata activității pe teren, pentru a produce date, urmărind etapele specifice: (1) pregătește instrumentele de producere a datelor și documentează traseele abordate (hărți de lucru, GPS, stații totale, stații meteo mobile, diverși senzori, truse, fișe de prospectare, de anchetă etc, în funcție de specializare; (2) derulează deplasarea pe teren; (3) colectează și stochează date din teren.
Responsabilitate și autonomie	R2 Studentul/absolventul analizează și modelează procesele naturale din sfera fizico-geograf sistemică în proiecte profesionale, studii, rapoarte, consultanță.
	R3 Studentul/absolventul asamblează și corelează informații din texte, baze de date, hărți cu utilizând principiile analizei geografice pentru a fi utilizate în mediul academic și socio-econo

7. Conţinuturi

7.1. Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
Lumina și importanța ei în fotografie (definirea luminii, spectrul vizibil și invizibil, zonele de culoare, definirea fotografiei); principiul formării imaginii digitale respectiv analogice; avantaje/dezavantaje aparate foto digitale versus aparate foto analogice	Expunere, conversație, problematizare, proiecție	2
Alcătuirea aparatului foto – corpul, obiectivul, obturatorul, vizorul, senzorul, accesorii (blițul, trepiedul, filtrele de uv și de polarizare)	Expunere, conversație, problematizare, exercițiu	2
Genuri de fotografie – peisajul, arhitectură, detalieri, interioare, portretul, fotoreportajul sau instantaneele, fotoreproducerea, fotografia macro, fotografia subiectului aflat în mișcare, fotografia nocturnă, fotografia în peșteri (definiție, cele mai importante reguli de realizare a acestora, utilitatea lor în studiile și manualele de geografie).	Expunere, conversație, problematizare, proiecție, exercițiu	4
Accesorii foto: trepiedele, filtrele, blițul sau flash-ul: definiție, funcționare, utilitate în fotografia geografică.	Expunere, conversație, problematizare, proiecție, exercițiu	2
Etapele fotografierii - etapele premergătoare, etapele din timpul fotografierii propriu – zise	Expunere, conversație, problematizare, proiecție, exercițiu	2
Cele mai importante reguli la realizarea unui film științific cu temă geografică	Expunere, conversație, problematizare, proiecție, exercițiu	2
Total		14 h

Bibliografie: Bejenariu, M., 2007, *Introducere în fotografie,* Ed. Polirom, Iaşi.
Burian, P.K., Caputo, R. (National Geographic), 2003, *Fotografia Ghid Practic – Secretele unor fotografii reuşite,* Ed. Egmont, București.
Dieaconu, D., Săndulache, I., 2015, *Ghidul excursiilor montane,* Ed. Universitară, București.
Freeman, M., 2011, *Manual de fotografie digitală,* Ed. Litera, București.
Freeman, M., 2015, *Expunerea - școala de fotografie,* Ed. Litera, București.
Freeman, M., 2015, *Compoziția - școala de fotografie,* Ed. Litera, București.
Ielenicz, M., 1989, *Mijloace foto în geografie,* Ed. Universității din București.
Săndulache, I., 2009, 2010, *Tehnica fotografierii. Aplicații în domeniul geografiei,* Ed. Universitară, București.
Săndulache, I., 2012, 2014, 2018, *Curs de fotografie pentru studenții geografi,* Ed. Cetatea Doamnei, Piatra Neamț.
Săndulache, I., 2016, 2017, *Curs de fotografie pentru studenții geografi,* Ed. Transversal, București.
Sheppard, R. (National Geographic), 2003, *Fotografia digitală – ghid practic,* Ed. Egmont, București.

7.2 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
- Prezentarea condițiilor de absolvire a disciplinei și a ceea ce se va realiza la orele de lucrări practice; - comunicarea necesității procurării pentru semestrul acesta (semestrul 1) a unui aparat foto, cu acumulatori, încărcător și card de memorie de minimum 1 GB liber la fiecare ședință de l.p. și de curs la această materie; - familiarizarea studenților cu site-ul didactic al profesorului, unde	- Expunere, prezentare ppt, conversație, problematizare	2

aceștia pot găsi diferite informații (inclusiv suportul de curs) necesare orelor la această materie.		
- Familiarizarea studenților cu aparatul foto pe care îl posedă și cu unele accesorii (dacă le posedă), precum blițul, trepiedul, filtrele: învățarea setărilor mai importante, învățarea lucrului cu modul „manual", învățarea manevrării accesoriilor. - deplasare în fața Teatrului Național, unde se vor învăța și exersa: fotografia macro, portretul, instantaneele.	-exercițiul, expunerea, problematizarea	2
- deplasare în zona centrală a Bucureștiului, zona „Grand Hotel" (fost „Intercontinental") – Teatrul Național, învățarea și exersarea a diferite genuri de fotografie și teme, precum: fotografia de arhitectură, peisajul, instantaneele, portretul, compoziția în triunghi sau piramidă, compoziția în semicerc, blocarea focalizării, filmul științific, filmul de popularizare etc.	- exercițiul, expunerea, problematizarea	2
- deplasare la unele monumente de arhitectură religioase și laice din Capitală (Patriarhia Română, Mânăstirea „Antim", biserica „Mihai Vodă", biserica „Sf. Spiridon Vechi", Mânăstirea „Stavropoleos", Curtea Veche și biserica „Sf. Anton", Muzeul Național de Istorie a României, clădirea „CEC" etc) și învățarea și exersarea unor genuri și teme fotografice precum: fotoreproducere, fotografia de interior, fotografia de arhitectură, instantanee, peisaj, blocarea focalizării, filmul științific, filmul de popularizare etc.	- exercițiul, expunerea, problematizarea	2
-deplasare în zona Piața Universității după ora 18,00 (în condiții de noapte) și învățarea și exersarea fotografiei nocturne	- exercițiul, expunerea, problematizarea	2
-deplasare la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti", învățarea și exersarea unor teme precum: filmul științific, fotografia de arhitectură, fotografia de peisaj, detalierea, fotografia	- exercițiul, expunerea, problematizarea	2
Expunere de fotografii analogice (scanate) și digitale și de filme științifice și de popularizare și discutarea lor din punct de vedere fotografic, dar și geografic.	Proiecția (prezentare ppt), dialogul, problematizarea	2
Total		14 h

Bibliografie: Bejenariu, M., 2007, *Introducere în fotografie,* Ed. Polirom, Iași.
Burian, P.K., Caputo, R. (National Geographic), 2003, *Fotografia Ghid Practic – Secretele unor fotografii reuşite,* Ed. Egmont, București.
Dieaconu, D., Săndulache, I., 2015, *Ghidul excursiilor montane,* Ed. Universitară, București.
Freeman, M., 2011, *Manual de fotografie digitală,* Ed. Litera, București.
Freeman, M., 2015, *Expunerea - școala de fotografie,* Ed. Litera, București.
Freeman, M., 2015, *Compoziția - școala de fotografie,* Ed. Litera, București.
Ielenicz, M., 1989, *Mijloace foto în geografie,* Ed. Universității din București.
Săndulache, I., 2009, 2010, *Tehnica fotografierii. Aplicații în domeniul geografiei,* Ed. Universitară, București.
Săndulache, I., 2012, 2014, 2018, *Curs de fotografie pentru studenții geografi,* Ed. Cetatea Doamnei, Piatra Neamț.
Săndulache, I., 2016, 2017, *Curs de fotografie pentru studenții geografi,* Ed. Transversal, București.
Sheppard, R. (National Geographic), 2003, *Fotografia digitală – ghid practic,* Ed. Egmont, București.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul Tehnicilor multimedia este foarte important pentru angajatorii din diferite domenii, în special prin prisma desfășurării cu succes de către absolvenți a activităților de teren specifice geografiei.

În acest sens în cadrul cursului se va pune accent pe dobândirea de către studenți a îndemânării de a utiliza aparatele foto în special pe modul manual și de a capta cu ajutorul acestora imagini statice și dinamice (filme) relevante și de bună calitate, aplicând și respectând regulile specifice domeniului.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	- Răspunsurile la întrebările de teorie de la colocviu; cunoaștera bună a teoriei de la curs îi asigură studentului notă de trecere (5).	- Verificare	50 %
9.5. Seminar	-- Fotografiile și filmele realizate la orele de lucrări practice sau în timpul liber, după data primului curs (octombrie 2023) și numai cu aparatul foto declarat la începutul semestrului; realizarea de către student a unor fotografii în care să se vadă că acesta știe să folosească la nivel avansat aparatul	- Portofoliu	50 %

	și accesoriile foto, îi poate asigura, de asemenea, nota 5; - Dacă studentul răspunde la cerințele de la ambele puncte de mai sus (cunoaștere teoretică bună și abilități practice mulțumitoare), acesta poate obține notă maximă (10).		
Standard minim de performanță	Nota 5 punctaj cumulat din punctajul obținut pentru lucrarea scrisă și cel obținut pentru portofoliu.		

Data completării
25 sept. 2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
29 sept. 2026

Semnătura Directorului de Departament